



**35  
FERIA  
DE  
ARTES  
ESCÉNICAS**

*3 al 6 de julio 2018*

**PAL  
MA**





**35  
FERIA  
DE  
ARTES  
ESCÉNICAS**

*3 al 6 de julio 2018*

**PAL  
MA**



## 35 AÑOS FESTEJANDO LA ESCENA ANDALUZA

Cuando en 1984 iniciamos el camino con la 1ª Muestra de Teatro Andaluz, pocos podíamos imaginar que pasados 35 años, Palma del Río sería referente a nivel nacional de la escena andaluza. Todos somos conscientes de lo fugaces que suelen ser las apuestas culturales, por lo que es doble satisfacción haber sido testigo de estas 35 ediciones. **PALMA**, comenzó siendo **Muestra de Teatro**, en 1987 dio el paso a **Feria de Teatro en el Sur**, y en 2018 queremos adecuarnos (con un pequeño cambio en nuestra denominación) a la realidad actual de géneros y tendencias, pasando a ser **PALMA, Feria de Artes Escénicas**. Con el objetivo de reforzar un mercado que englobe en su nomenclatura al circo, la danza, el teatro, las artes de calles... apostando por tendencias contemporáneas que nos posibiliten avanzar en la búsqueda de nuevos y enriquecedores senderos artísticos.

La imagen de la feria en esta 35 edición es luz y color, que para los que somos del sur, nos acerca al concepto de alegría, a la fiesta, a **“festejar la escena andaluza”**, y eso queremos celebrar en la **35 Feria de Palma**. Celebrar Palma del Río como escenario de los sueños que tantos profesionales han ido depositando entre nosotros. Recordar a tantos actores, directores, escenógrafos, dramaturgos, iluminadores... que cada año nos permiten apropiarnos de un trocito de su alma, y a los que muchos de nosotros hemos entregado un retazo de corazón.

En esta edición queremos continuar celebrando nuestra historia, y la de aquellos que son parte de ella. En Palma conocimos a **Diego Guzmán** en 1988 con el espectáculo “Entra si te atreves” y nos cautivó, en 2018 queremos celebrar con **Acuario Teatro** su 40 cumpleaños. Igualmente nos alegramos de los 25 años de **Mes de Danza e Histrión Teatro**. Mujer y Artes Escénicas, al igual que en otros aspectos de la realidad andaluza, ha evolucionado en positivo hacia la visibilidad de las aportaciones que protagonizan diariamente. Es por ello que reconocemos en 3 mujeres a todas las que enriquecéis las artes escénicas: **María González** (Mes de Danza), **Gema Matarranz** (Histrión Teatro) y **Nines Carrascal** (Histrión Teatro).

**31 propuestas** de teatro, circo, danza o artes de calle para todos los públicos, en todos los espacios, de todos los géneros y tendencias, prestando especial atención en esta edición a las perspectivas de mujer, desde sus protagonistas o desde las temáticas de los espectáculos que os ofrecemos. Pasear por la programación de 2018 nos acerca a diferentes miradas sobre y desde la mujer: “Las dependientas”, “¡Ay, Carmela!”, “Otelo”, “Lysistrata”, “Play Off”, “Y ahora qué?”...

Antes de dar comienzo la función, agradecer desde el Ayuntamiento de Palma del Río su apoyo a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía y al Área de Cultura de la Diputación de Córdoba, en la 35 edición de Palma, Feria de Artes Escénicas.

### José Antonio Ruiz Almenara

Alcalde y Presidente de la Comisión de Seguimiento  
para *“Palma, Feria de Teatro en el Sur”*

## ORGANIZACIÓN

**Dirección Artística:** Ramón López

**Coordinación/Producción:** Manolo Pérez – [produccion@escenapalma.es](mailto:produccion@escenapalma.es)

**Relaciones Profesionales:** Joseba Gil – [profesionales@escenapalma.es](mailto:profesionales@escenapalma.es)

**Secretaría:** Emilia Arroyo – [info@escenapalma.es](mailto:info@escenapalma.es)

**Producción Ejecutiva:** Violeta Ferrer – [profesionales@escenapalma.es](mailto:profesionales@escenapalma.es)

**Comunicación:** Pepe Iglesias – [prensa@escenapalma.es](mailto:prensa@escenapalma.es)

**Coordinación Técnica:** Juanma García / Eva Ávila

**Protocolo:** Alonso Santiago – [protocolo@palmadelrio.es](mailto:protocolo@palmadelrio.es)

Nuestro agradecimiento a: Asociación de Circo de Andalucía (ACA), Asociación de Compañías y Profesionales por el Desarrollo de la Danza en Andalucía (PAD), Asociación de Empresas de Artes Escénicas en Andalucía (ACTA), Antonio Torres, José Manuel García Ávila, Antonio Castro, Miguel Gallego, Juan Antonio Estrada, Fernando Delgado, Inés Encisco, Nines Carrascal...



PALMA, Feria de Artes Escénicas es miembro de COFAE, Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado

## CONTACTO

**PALMA, Feria de Artes Escénicas** · 3 al 6 de julio de 2018

Gracia 15 · 14700 Palma del Río · Córdoba

Teléfono 957 710 245 · Fax 957 644 550

[info@escenapalma.es](mailto:info@escenapalma.es)

[www.escenapalma.es](http://www.escenapalma.es)

**Facebook:** <https://www.facebook.com/FeriadeTeatrodPalma>

**Twitter:** @FeriadePalma

**Flickr:** <http://www.flickr.com/photos/feriadepalma>

**Instagram:** FeriaTeatro\_Palma\_del\_Rio

# ÍNDICE

09.	FAMILIA CANINI	LIQUIDACIÓN POR DEFUNCIÓN
10.	TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA	LUCES DE BOHEMIA
11.	VARUMA TEATRO	REPUDIADOS
12.	BALDO RUÍZ & PALOMA CALDERÓN	CORTEJO
13.	PUNTOCERO	Y AHORA QUÉ?
14.	IMPERDIBLE ARTES ESCÉNICAS	LOS NIÑOS DE MURILLO
15.	SOFÍA AGUILAR PRODUCCIONES DE ARTE / SALA CERO TEATRO	EL ASESINO DE LA REGAÑA
16.	ACUARIO TEATRO	EL EMOCIONÓMETRO DEL INSPECTOR DRILLO
17.	ESCENOTECA	EL DESVÁN DE LOS HERMANOS GRIMM
18.	TEATRO A PELO / LA EJECUTORA	LAS DEPENDIENTAS
19.	MARCO VARGAS & CHLOE BRÛLÉ	NAUFRAGIO UNIVERSAL
20.	LAMEDINAES COMPANY / PRODUCCIONES COME Y CALLA	¡AY, CARMELA!
21.	ALAS CIRCO TEATRO	3 EN 1
22.	MARCAT DANCE	INSIDE KID
23.	VOL'E TEMPS	DISTANS
24.	CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS	OTELO
25.	LA JOVEN COMPAÑÍA	PLAYOFF
26.	TÍTERES CARACARTÓN	EL SECRETO DEL HOMBRE MÁS FUERTE DEL MUNDO
27.	GLORIA LÓPEZ PRODUCCIONES	EL NOMBRE
28.	ATALAYA en coproducción con el CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL	ASÍ QUE PASEN 5 AÑOS
29.	LA CASQUERÍA	EL ÚLTIMO VERANO
30.	CÍA. DANZA FERNANDO HURTADO-FACTORÍA ECHEGARAY	37GUERNICA17
31.	LAPSO PRODUCCIONES	PROYECTO VOLTAIRE / MÚSICA DE MOBILIARIO
32.	LAS NIÑAS DE CÁDIZ	LYSÍSTRATA
33.	A LA SOMBRITA, TEATRO DE "POCAS" LUCES	EL TESORO DE BARRACUDA
34.	PROYECTO NANA	NANA, UNA CANCIÓN DE CUNA DIFERENTE
35.	ESTIGMA	LOS PRIMEROS DE EUROPA
36.	CLUB CANÍBAL	ALGÚN DÍA TODO ESTO SERÁ TUYO
37.	DANZA MÓBILE	HELLIOT
38.	AIMAR & CÍA.	ETXEA/CASA/HOME
39.	TEATRO DEL GALLINERO	JAZZ EN LA PECERA
40.	ACTIVIDADES COMPLEMENTÁRIAS	
41.	HOMENAJE DE LA FERIA	MES DE DANZA
42.	HOMENAJE DE LA FERIA	ACUARIO TEATRO
43.	HOMENAJE DE LA FERIA	HISTRIÓN TEATRO
44.	ACTIVIDADES PROFESIONALES	
45.	FERIAS DE TEATRO EN ESPAÑA	
47.	CUADRO DE PROGRAMACIÓN	





# LIQUIDACIÓN POR DEFUNCIÓN

Funeraria musical desde 1840

## FAMILIA CANINI

AUTORA: M<sup>ª</sup> PAZ SAYAGO basada en una idea original de Familia Canini

9

### FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**DIRECCIÓN:** M<sup>ª</sup> Paz Sayago y Fran Torres

**INTÉRPRETES:** Manuel Rodríguez, Isa Ramírez y Jasio Velasco **TEXTO Y DRAMATURGIA:** M<sup>ª</sup> Paz Sayago basada en una idea original de la Familia Canini

**MÚSICA:** Jasio Velasco **ESCENOGRAFÍA:**

José Pipió **ASESORA COREOGRÁFICA:** María

Cabeza de Vaca **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:**

Benito Jiménez **SONIDO:** José Ferrando

**VESTUARIO:** Carmen Montaráz **MAQUILLAJE:**

Joaquí Rodríguez **DISEÑO GRÁFICO:** Ana Ropa

**FOTOGRAFÍA:** Luis Castilla **VÍDEO:** Pablo Gil

**PRODUCCIÓN:** Familia Canini **COPRODUCE:**

Sala Cero **AYUDANTE DE PRODUCCIÓN:** Paloma

Amores **DISTRIBUCIÓN:** Nacho Vilar

### DEL ESPECTÁCULO

En la funeraria musical Canini & Hijos hoy es un día triste. El patriarca Juan Froilán Canini ha muerto. Sus hijos Juan Gabriel y Juan Serafín han heredado algo más que el negocio familiar...

La visita de la Sra X cambiará sus vidas.

“Proveníamos de una larga estirpe de lo nuestro”.

“Todo cambia”.

“Todo acaba”.

### CONTACTO/COMPAÑÍA

Nacho Vilar Producciones

609 675 999 (Nacho) - 620 445 990 (Emmanuel)

distribucion@nachovilar.com



# LUCES DE BOHEMIA

TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA

AUTOR: RAMÓN DEL VALLE INCLÁN/ ALFONSO ZURRO

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

### FICHA ARTÍSTICA

**ROBERTO QUINTANA:** Max Estrella, Marqués de Bradomín **MANUEL MONTEAGUDO:** Don Latino **JUAN MOTILLA:** Zaratustra, Valle-Inclán, El Capitán Pitito, El Conserje, El Borracho **AMPARO MARÍN:** Madama Collet, La Ministra, Un Guardia, La Vieja Pintada **ANTONIO CAMPOS:** Pica Lagartos, Don Gay, Clarinito, Dieguito, Un Sepulturero, El Llaverero **REBECA TORRES:** La Pisa Bien, Vecina, Otro Guardia, La Ujjer, La Madre del Niño **JUANFRA JUAREZ:** El Rey de Portugal, Serafín El Bonito, Don Filiberto, Otro Sepulturero, Gálvez **SILVIA BEATERIO:** Claudinita, La Lunares, Vero, El Chico de la Taberna, El Pelón **JOSE LUIS BUSTILLO:** Dorío de Gádex, El Preso

### FICHA TÉCNICA

**DIRECCIÓN Y VERSIÓN:** Alfonso Zurro (ADE) **PRODUCCIÓN:** Juan Motilla y Noelia Díez **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** Curt Allen Wilmer (AAPEE) **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Florencio Ortiz (AAI) **MÚSICA, ESPACIO SONORO:** Jasio Velasco **REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA:** Mambo, Teatro Clásico de Sevilla **PINTURA VESTUARIO:** Taller María Calderón **REALIZACIÓN VESTUARIO:** Rosalía Lago **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Verónica Rodríguez **AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** Mar Aguilar **AYUDANTE DE ESCENOGRAFÍA:** Yanira Muñoz **MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** Manolo Cortés **CARTEL:** Manolo Cuervo **EQUIPO TÉCNICO:** Tito Tenorio, Antonio Villar, Rafael Calderón **FOTOGRAFÍA:** Luis Castilla **VÍDEO:** La Buena Estrella **COREOGRAFÍA:** Isa Ramírez **COMUNICACIÓN:** Noelia Díez **DISTRIBUCIÓN:** Noelia Díez, SEDA

### DEL ESPECTÁCULO

Esta obra revolucionó el teatro.

Se inaugura con ella un género nuevo: el esperpento, que rompe con las convenciones escénicas anteriores.

Valle vuelve su mirada a una España caduca, sin aliento, sin ética. Una España que era la caricatura de sí misma. Una España sorprendida en trance de ruina, en desmoronamiento irremediable. Esta obra arremete contra toda una sociedad.

Luces de Bohemia es un viaje a la muerte.

Luces de Bohemia es Max Estrella, el visionario poeta ciego, que en su propio vía crucis se arrastra hasta el último aliento.

Una época que se descompone... Unos personajes cuya única ética parece ser la de la subsistencia. Sobrevivir. Un mundo en descomposición. Un espacio en descomposición...

Esperpento como expresionismo hispano. Realismo borracho de tinto peleón.

La palabra, la fuerza de la palabra de Valle, como lamentos, o cuchilladas, caricias, lametones, aullidos...

### CONTACTO/COMPAÑÍA

Noelia Díez 696 946 063  
distribucion@classicodesevilla.com



# REPUDIADOS

## VARUMA TEATRO

AUTOR: JORGE BARROSO "BIFU"

### FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN:** Jorge Barroso "Bifu" **ARTISTAS:** Yasaray Rodríguez, Carmen Torres, Melisa Calero, María José Villar y Diana Noriega *(También han participado en las diferentes acciones y residencias creadas hasta el momento: Asunción Pérez "Choni", Víctor Bravo, Dany ZoO, Lisa Propawa, Ilayda Edwin, Juan Montero, Orquesta Almaclara- Inés Rosales...)*

**DIRECCIÓN CONCEPTUAL:** Martina Helmke **ARREGLOS Y DIRECCIÓN MUSICAL:** Antonio Campos **GRABADO Y MASTERIZADO DISCO:** "Estudio 16" Juan Cantón **VESTUARIO:** Angie Paz y Martina Helmke **DISEÑO ILUMINACIÓN:** Mila Sánchez y Fernando Reyes **DIRECCIÓN TÉCNICA:** Fernando Reyes **ESCENOGRAFÍA:** Recetas Urbanas y Jorge Barroso "Bifu" **FOTOGRAFÍA:** Juan Gabriel Pelegrina y Salvador Gil **DISEÑO:** Juan Gabriel Pelegrina **VIDEO:** Guillermo Marrufo y Jorge Barroso "Bifu" **DOCUMENTAL:** Jorge Barroso "Bifu" y RAZO S.L. **DISTRIBUCIÓN:** Rocío Sánchez – Gestora de Nuevos Proyectos Culturales S.L.

Una obra producida por GNP Producciones Culturales en colaboración con la Junta de Andalucía.

### DEL ESPECTÁCULO

"Repudiados" es una obra en continua evolución formada por un grupo de artistas independientes, que combina flamenco y danza contemporánea con la intención de hacer arte subversivo, arte comprometido.

La dramaturgia se centra en torno a un tema de actualidad social y político: los refugiados y cómo Europa está tratando este conflicto. Un problema magnánimo de solución incierta.

### CONTACTO/COMPAÑÍA

Distribución: Rocío Sánchez 686 597 443  
rociosanchez@nuevosproyectos.net  
Varuma Teatro: Jorge Barroso "Bifu"  
629 035 860 varumateatro@hotmail.com



# CORTEJO

**BALDO RUIZ & PALOMA CALDERÓN**

AUTOR: **BALDO RUIZ**

**ESTRENO**

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

ÉL: Baldo Ruiz **ELLA:** Paloma Calderón

**COREOGRAFÍA, TEXTO, DRAMATURGIA Y**

**DIRECCIÓN:** Baldo Ruiz **CHARACTERIZACIÓN**

**Y DISEÑO DE VESTUARIO:** Baldo Ruiz

**REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** Loles Gambín,

Paloma Calderón y Pepa Ruiz **ESPACIO**

**SONORO:** Francesc Llop, Esteban Garrido y

Baldo Ruiz **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Carmen

Mori **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:** Baldo Ruiz

**REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA:** Carlos

Hinojosa **PRODUCCIÓN:** Elena Carrascal SLU,

Baldo Ruiz y Paloma Calderón **DISTRIBUCIÓN:**

Impulso\* Distribución Elena Carrascal

## DEL ESPECTÁCULO

Cortejo: *"la selección y atracción de otro individuo con el fin de establecer una relación íntima".*

Baldo y Paloma se cortejan a ritmo de vals, ese baile dedicado a todos los invitados como celebración del amor. Pero hoy comienza un nuevo Vals, el del día a día, el de los conflictos, el del verdadero cortejo. Un Vals animal, el que realmente ella y él desean bailar, y en el que relucen las intimidades de una pareja. Es el momento de cortejarse. El cuerpo nos chilla. ¡Que empiece el baile!

*"Como un caballito de mar te invité a bailar durante horas, muchas, todas juntas. Pareciendo una eterna conquista. Cambiando el color de nuestra piel. Flotando plácidamente entre las burbujas del mar. Un mar que por momentos resulta estancarse, quedándose seco, lleno de mierda. Con mucha peste".*

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Elena Carrascal - Impulso \* Distribución

955.136.971 / 610.948.200 / 652.078.443

info@elenacarrascal.com



# Y AHORA QUÉ?

## PUNTOCERO

AUTORA: ZENAIDA ALCALDE

### FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**CREACIÓN Y ARTISTAS:** Laura Charlie, María Mateo, Rebeca Pérez, Zenaída Alcalde

**COVERS:** Elia Pérez, Nina Savidí, Juana

Andueza **AUTORÍA Y DIRECCIÓN:** Zenaída

Alcalde **ASISTENTE DE DIRECCIÓN Y MIRADA**

**COREOGRÁFICA:** Iris Muñoz **ASESORÍA EN**

**DRAMATURGIA:** Almudena Vázquez **POEMA:**

Emma Aguirre **DISEÑO DE LUZ:** Pablo Fernández

Baz, Mateo Martínez Villaroya **DISEÑO DE**

**SONIDO:** Ángel González Soriano **ESCENOGRAFÍA**

**AÉREA Y VESTUARIO:** La Compañía

**ESCENOGRAFÍA:** Eleni Chaimedenaki **ASESORÍA**

**EN RIGGING:** Abraham Pavón **DIFUSIÓN:**

Paula Gutiérrez Pelayo **DISTRIBUCIÓN:** Teresa

Velázquez **TÉCNICA EN GIRA:** Miriam Vargas

### DEL ESPECTÁCULO

Y ahora Qué? la eterna pregunta que todas las personas nos hacemos alguna vez...

Una casa, 910 metros de cuerda y cuatro mujeres, cada una en un momento vital distinto. Paula, de volátil personalidad; Susana, cuadrículada hasta la locura y Eva, desesperada por tener un bebé, conviven con Magda, una pintora de mayor edad cuya experiencia será de gran utilidad para el resto de sus compañeras.

Humor surrealista, un toque poético y esperanzador, una estética que no deja a nadie indiferente, e impresionantes y bellas coreografías de las artistas en una fachada de cuerdas de algodón y en otros elementos aéreos.

*Ahora que tengo que tomar una decisión vital*

*Ahora que mi cuerpo no es el de antes*

*Ahora que me gusta lo que soy*

*Ahora que comprendo que mi debilidad es también mi fuerza*

### CONTACTO/COMPAÑÍA

Teresa Velázquez (Distribución)

649392552 [teresa@nuevosproyectos.net](mailto:teresa@nuevosproyectos.net)

# LOS NIÑOS DE MURILLO

IMPERDIBLE ARTES ESCÉNICAS

AUTOR: JOSÉ MARÍA ROCA

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**INTÉRPRETES:** María José Villar, María

Gómez Risquet, Carlos Camps, Iván Amaya

**COREOGRAFÍA:** Colectiva **GUIÓN Y DIRECCIÓN:**

José María Roca **ILUMINACIÓN:** Sergio Collantes

**VESTUARIO:** Demarte **CONCEPCIÓN ESPACIAL**

**Y VIDEO:** José María Roca **VOZ:** Manuel Molina

**TÉCNICO EN ESCENA:** Sergio Collantes

**AYUDANTE TÉCNICO:** Néstor García

**ASISTENTES SALA:** Macarena Márquez y Paula

Vázquez **EQUIPOS DE VIDEOPROYECCIÓN:**

Equipo de cine **PLANTA ESCENARIO:** Gabriel

Salas (Montubo) **MONTAJE DE ESCENARIO:**

Guillermo Pineda (Pinesur) **ADMINISTRACIÓN**

**GENERAL:** Mela Peñalver **GESTIÓN**

**ADMINISTRATIVA:** Gestionió **PRODUCCIÓN:**

Sala La Imperdible S.L./Equipo de Cine

**EN COLABORACIÓN CON:** Agencia Andaluza

de Instituciones Culturales. Consejería de

Cultura. Junta de Andalucía/Escenoteca. Arte y

educación **DURACIÓN:** 35 minutos.

## CONTACTO/COMPAÑÍA

josemariaroca@imperdible.org

607 514 293

## DEL ESPECTÁCULO

Tal vez el Murillo más conocido por el público sea el de las Inmaculadas, pero hay "otros Murillos", unos de ellos es el de los niños de la calle, el de los pilluelos harapientos y piojosos que se reparten un melón robado, juegan a los dados o comparten almuerzo en aquella Sevilla que se hundía en la miseria, abrumada por los impuestos y la pujante rivalidad de Cádiz, tras la peste del 49.

El interés por los niños es recurrente en su obra. En esos cuadros encontramos sus primeros tratamientos profanos.

Los niños, plenamente integrados y adaptados a su situación, muestran actitudes alegres y desenfadadas, mientras comen, juegan o negocian, como un triunfo de la vida sobre el dolor.

Los niños de Murillo nos sugieren muchas ideas escénicas. A la plasticidad y las luces de la pintura le unimos el movimiento y la acción que desprenden estos niños casi retratados en actitudes propias de la infancia despreocupada y alegre. Esta visión nos hace imaginarnos a esos personajes creando juegos y coreografías relacionadas con las actividades y acciones que desarrollan en los cuadros.

En nuestro afán de jugar con ellos los hemos imaginado trepando por los muros de cualquier fachada de cualquier monumento histórico de cualquier lugar, asomándose a sus ventanas, escondiéndose entre sus piedras, jugando con sus tamaños..., también hemos visto cambiar la fisonomía de esos espacios para convertirlos en un enorme lienzo en otro juego visual entre la fantasía y el trazo del pintor.

Murillo, los niños y la arquitectura secular cómplices de un juego coreográfico al son de los sonidos del barroco.

Danza, luz, video y patrimonio. Un universo mágico que cobra vida, una vida efímera irreplicable cada noche bajo la mirada de uno de los mas grandes pintores que esta ciudad dio al mundo: Bartolomé Esteban Murillo.





# EL ASESINO DE LA REGAÑÁ

SOFÍA AGUILAR PRODUCCIONES DE ARTE / SALA CERO TEATRO

AUTORES: JULIO MUÑOZ GIJÓN, ADAPTACIÓN ANA GRACIANI

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**ELENCO:** Manuel Monteagudo, Moncho Sánchez Diezma, José María Peña Y Paqui Montoya **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Antonio Campos **DRAMATURGIA:** Ana Graciani **TEXTO ORIGINAL:** Julio Muñoz Gijón **COMPOSICIÓN MUSICAL:** Alejandro Rojas Marcos **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Candela Fernández **DISEÑO ILUMINACIÓN:** Manu Madueño **DISEÑO GRÁFICO:** Salvador Gil Guerra **ESCENOGRAFÍA:** Antonio Marín **ESPACIO SONORO:** Alejandro Rojas Marcos **COMUNICACIÓN:** Producciones Circulares/ Salvador Gil Guerra **PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:** Sofía Aguilar Producciones de Arte & Sala Cero Teatro

## DEL ESPECTÁCULO

Un asesino en serie tiene en jaque a la ciudad de Sevilla. Se trata de un misterioso criminal que asegura matar para preservar la pureza sevillana, de sevillanas maneras. Burlando una y otra vez la investigación policial, ya ha cometido siete asesinatos, firmados todos con el inconfundible sello de su peculiar arma homicida: una afilada cuña de regañá. El inspector Villanueva -llegado de Madrid para hacerse cargo del caso de la mano del muy sevillano agente Jiménez- está destrozado, y se dispone a regresar a Madrid con la amarga sensación del fracaso más estrepitoso de su carrera. Pero hoy es Jueves Santo, y en Sevilla, en Jueves Santo, puede pasar cualquier cosa...

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Sofía Aguilar 669 258 456  
sofiaproduccionesdearte@gmail.com



# EL EMOCIONÓMETRO DEL INSPECTOR DRILO

ACUARIO TEATRO

AUTORA: SUSANNA ISERN ADAPTACIÓN: DIEGO GUZMÁN

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**ACTORES:** Cintia García-Ferrando, Marta Guzmán, Miguel Ángel Martín, Andrés Jiménez

**TÉCNICOS:** Daniel Ruiz, Diego Guzmán

## DEL ESPECTÁCULO

Las emociones son una parte muy importante y necesaria de nuestra vida. Gracias a ellas nos preparamos para hacer frente a las diferentes situaciones que van surgiendo en nuestro día a día. Por eso es muy útil ejercitar la inteligencia emocional desde edades muy tempranas, para adquirir las habilidades necesarias que nos ayuden a entender dichas Emociones

Los habitantes de Forestville viven su vida animal con sus costumbres, sus preocupaciones y sus alegrías. Al Inspector Drilo le gusta observar e investigar minuciosamente a sus vecinos de la ciudad para así poder ayudarles a reconocer sus emociones, basándose en las reacciones y cambios físicos que se produzcan.

Nos sorprenderá con su gran invento: el emocionómetro, que sirve para identificar las diez emociones básicas y saber qué sentimos valiéndonos de esta fantástica rueda de emociones.

Adaptación teatral de Diego Guzmán sobre el libro de Susanna Isern (Editorial Nube 8) de mismo título. El manual más completo para ayudar a los pequeños a conocer, medir y regular sus emociones de una forma sencilla y divertida.

Acuario Teatro convierte “el emocionómetro del inspector drilo” en un espectáculo musical divertido, pedagógico y lleno de sorpresas, dirigido a niños de 4 a 9 años o público familiar.

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Diego Guzmán: 636 53 42 35  
acuariomalagateatro@gmail.com



# EL DESVÁN DE LOS HERMANOS GRIMM

ESCENOTECA

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**ADAPTACIÓN E INTERPRETACIÓN:** Pepa Muriel  
**TÉCNICO DE LUZ Y SONIDO:** Nestor García  
**ESCENOGRAFÍA:** La Mari, José Pipió, Escenoteca  
**VOCES EN OFF:** Claudia Roca, Pepita La Zacero  
**VIDEO-MAPPING Y FOTOGRAFÍA:** José María Roca  
**PRODUCE:** Escenoteca Arte y Educación

Agradecimientos a Suzanne Lebeau y Gervais Gaudreault por sus cariñosas y sabias palabras y a Eva Gallego por su mirada de golondrina

**DURACIÓN:** 60 minutos

**EDADES RECOMENDADAS:** A partir de 5 años y público familiar

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Miriam Castillo: 619 477 787

## DEL ESPECTÁCULO

Cuando yo era pequeña vivía en un pueblo pequeño. Un pueblo pequeño que estaba cerca de un mar muy grande. Cuando yo era pequeña vivía en una casa que tenía una puerta y dos ojos. Le pedí-ré las llaves a mi abuela y subiremos sin hacer mucho ruido...

Federico García Lorca, Ana María Matute, Marina Abramovic me acompañaron en esta reconstrucción de la memoria oral de mi infancia.

### Historias que duermen en el desván

**Pepita la Camisona.** Un cesto lleno de lanas propiedad de Manolita la Camisona, y un hombrecillo contrabandista que convierte en oro todo lo que toca y vive a orillas del Guadiana.

**Blancanieves se cansó.** Un espejo sin espejo. Una niña atrapada en un cuento y condenada a repetir las mismas tareas un día tras otro.

**Caperucita y el lobo de mar.** El tío Manolito, tenía el pelo gris y alborotado. Las orejas grandes y picudas y la uña del dedo meñique muy larga. El tío Manolito era un lobo, un lobo de mar.

**La mano muerta y el grito amaestrado.** El miedo siempre duerme en baúles cerrados con llaves y bajo órdenes estrictas de no ser abiertos.

**La luna de galleta.** "Hay...una cunita en el desván que recuerda todas las cosas..." Federico García Lorca.

*Los cuentos de hadas son el desván de nuestra memoria oral.*



# LAS DEPENDIENTAS

TEATRO A PELO / LA EJECUTORA

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**INTÉRPRETES:** Beatriz Arjona, Verónica Morales, Tatiana Sánchez Garland y Celia Vioque **DRAMATURGIA:** Julio León Rocha **DIRECCIÓN:** Fran Pérez Román **AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN:** José Luis Bustillo **MOVIMIENTO:** Silvia Balvín **MÚSICA:** Pablo Peña y Darío del Moral (Fiera) **ESCENOGRAFÍA:** Julia Rodríguez **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Benito Jiménez **UN MONTAJE DE:** Teatro a pelo **UNA PRODUCCIÓN DE:** La Ejecutora

## DEL ESPECTÁCULO

Cuatro mujeres son dependientas. Una de ellas es la encargada. Trabajan en la sección de lencería de unos grandes almacenes. Una de ellas se llama Verónica, otra Celia y la otra Beatriz. La encargada se llama Tatiana.

Las dependientas es el relato de cuatro mujeres que podrían ser todas las mujeres, que podrían ser todas las personas. Las dependientas están cansadas, pero bien, están reventadas, pero bien, están al borde del desmayo, pero bien. Tienen que seguir siempre adelante, no pueden parar de trabajar, no pueden parar de sonreír, no puede parar de intentar ser las mejores en todo. Las dependientas siempre pueden más.

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Fran Pérez Román 600 351 562  
somos@laejecutora.com  
www.laejecutora.com



# NAUFRAGIO UNIVERSAL

MARCO VARGAS & CHLOE BRÛLÉ

AUTORES: MARCO VARGAS & CHLOE BRÛLÉ

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**AUTORES** Marco Vargas y Chloe Brûlé

**DIRECTORES** Marco Vargasy Chloe Brûlé

**INTÉRPRETES** Marco Vargas, Chloe Brûlé

**ESCENOGRAFÍA** Antonio Godoy **VESTUARIO**

La aguja en el dedo **MÚSICA** Música: Clásica,

Venetian Snare **DISTRIBUCIÓN** Elena Carrascal

Impulso \* Distribución

## DEL ESPECTÁCULO

“Si tú y yo somos la humanidad, en una isla atrapados, con lo que tenemos y lo que somos, caminaremos sobre las aguas; porque somos donde pisamos.”

Marco Vargas & Chloé Brûlé asumen nuevamente el reto de enfrentarse a una creación para espacios singulares. En ésta ocasión se acercan a ideas como la individualidad y la solidaridad, las fronteras y la libertad, la inmovilidad frente a la creatividad o el caos frente a la armonía, siempre manteniendo el compromiso con el espacio y los vínculos que surgen en él.

Un naufragio será el punto de partida. Seres humanos desubicados y abocados a relacionarse, a buscar una salida. La necesidad de moverse marcará las pautas en el trayecto y con la ayuda de simples elementos abrirán caminos construyendo y conquistando espacios.

Naufragio Universal buscará revelar el espíritu épico del hombre a través de su fragilidad e instinto de supervivencia.

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Elena Carrascal - Impulso \* Distribución

955.136.971 / 610.948.200 / 652.078.443

info@elenacarrascal.com



# ¡AY, CARMELA!

LAMEDINAES COMPANY / PRODUCCIONES COME Y CALLA

AUTOR: JOSÉ SANCHÍS SINISTERRA

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**DIRECTOR:** Fernando Soto **INTÉRPRETES:** Cristina Medina y Santiago Molero **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Laura Ortega **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Felipe Ramos **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:** Mónica Boromello **DISEÑO DE VESTUARIO:** Chary Caballero/Óskar Armendáriz **DISEÑO DE SONIDO:** Mariano García **DIRECTOR TÉCNICO:** Rafael Gómez **DISEÑO DE IMAGEN CARTEL:** Ouka Leele **JEFA DE PRENSA:** María Díaz **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Eva Paniagua - Producciones ComeyCalla

Producción de LaMedinaEs Company y Producciones Come y Calla

Distribución Elena Carrascal - Impulso\*Distribución

## DEL ESPECTÁCULO

Es la relación de dos pobres seres humanos (en este caso dos cómicos) en un contexto tan brutal como es una guerra, donde la palabra justicia se vuelve sorda por el ruido de las bombas.

"¡Ay, Carmela!" es un canto a la supervivencia, a la dignidad del ser humano, un suspiro, un dolor encerrado en un "Ay", es una historia contada desde los ojos de Paulino, un muerto en vida que necesita aferrarse a la idea de que la aparición de Carmela, una muerta que vuelve a la vida, es real y que el espectáculo debe continuar sea como sea. Si algo reivindica "¡Ay, Carmela!" es la idea de que los muertos no deben caer en el olvido, que los muertos acaban de morir cuando dejamos de recordarlos.

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Elena Carrascal - Impulso\*Distribución  
955136971 / 610948200  
info@elenacarrascal.com



# 3 EN 1

ALAS CIRCO TEATRO

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**IDEA ORIGINAL:** Alas Circo Teatro

**DIRECCIÓN:** Lolo Fernández **INTÉRPRETES:**

Roberto Carlos Ramalho, Juan Manuel Sánchez y Txus Buffa **MÚSICA ORIGINAL:** Morten Jaspersen

**PRODUCCIÓN:** Rosa Collel **DISEÑO**

**GRÁFICO:** Carmen Sanz **ESTRUCTURA:**

Todometal **FOTOGRAFÍA:** Silvia Nieto **VÍDEO:**

Refugio Creativo **VESTUARIO:** Alas Circo Teatro

## DEL ESPECTÁCULO

3 artistas de circo, una gran estructura y un espectáculo por hacer... los últimos preparativos antes de la función y los conflictos entre ellos no tardan en aparecer.

Diferentes entre sí, comparten un mismo lenguaje... 3 piezas indispensables de un mismo puzzle...3 en 1, todos para uno y uno para todos, ¿van 2 y se cae el del medio?... humor, destreza, absurdo e ingenio, disciplinas de circo aplicables a la vida misma.

Un juego circense lleno de energía que transita entre los límites del juego individual y colectivo con un fin común: realizar un espectáculo de circo.

¡3,2,1... que comience la función!

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Juan Manuel Sánchez 690204765

Txus Buffa: 652739499



# INSIDE KID

MARCAT DANCE

AUTOR: MARIO BERMÚDEZ GIL

PREESTRENO

22

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**BAILARINES:** Mario Bermudez Gil, Catherine Coury, Wioleta Wulff Mena y Francisco Martínez

**TÉCNICO DE LUCES:** Diego Cousido

## DEL ESPECTÁCULO

"Inside Kid" es una obra de fantasía, densamente cargada de energía que viene a recordarnos la importancia de conectar con nuestro niño interior.

Todos encarnamos un espíritu infantil que desea expresar individualidad, alegría y la esencia de lo maravilloso.

A medida que envejecemos nos distraemos y adormecemos nuestro auténtico niño interior y escondemos nuestros verdaderos colores atrapados en nuestros miedos.

El objetivo de esta pieza es encender nuestra imaginación y activar nuestra escucha del propio niño interior que está listo para jugar, conectar con los demás y participar en un mundo de curiosidad y creatividad.

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Claudia Morgana

678 581 018

marcatdance@danzasdelmundo.com



# DISTANS

**VOL'É TEMPS**

**AUTORES: VOL'É TEMPS, LAPSO PRODUCCIONES, DANIEL MALDONADO**

**ESTRENO**

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**DIRECCIÓN ARTÍSTICA Y DRAMATURGIA:**

Lapso Producciones **INTÉRPRETES:** Sara

Ortiz y Albert Moncunill Ferrer **PRODUCCIÓN**

**EJECUTIVA:** Cía. Vol'è Temps **CREACIÓN**

**COREOGRAFÍA CIRCENSE:** Cía Vol'è Temps

**DIRECCIÓN MUSICAL:** Lapso Producciones

**MÚSICA ORIGINAL:** Daniel Maldonado "Sam"

**ESCENOGRAFÍA:** Carlos Monzón **DISEÑO**

**VESTUARIO:** Saray Angulo **VESTUARIO:**

Engatosarte vestuario teatral (Angie Paz)

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Almudena Oneto

**TÉCNICO DE SONIDO Y LUZ:** Oskar Vizcaíno Ríos

**REALIZACIÓN VÍDEO:** Laura Dafne

**FOTOGRAFÍAS:** Periko Nikolas **DISEÑO**

**GRÁFICO:** Quartada Estudi

## DEL ESPECTÁCULO

Un pacto, un código secreto, una cápsula del tiempo, una promesa... Dentro de 20 años en el mismo sitio a la misma hora.

La vieja casa del árbol donde dos amigos compartían sus tardes de ocio entre juegos, risas, fantasías y complicidad.

El tiempo pasa y la distancia es inevitable pero no tiene que suponer el olvido. Como decía la canción, 20 años no es nada... Y dos personajes que encontraron la manera de poder seguir juntos en la distancia aunque la vida les lleve por caminos diferentes.

DistanS habla de amistad: los recuerdos que siguen vivos en nuestros corazones a pesar de los años. Habla de la fragilidad del ser humano, de ruptura, la soledad, y del amor capaz de regenerar y reconstruir nuestras relaciones con los demás.

Un viaje a través de las emociones en un espacio visual y sonoro que envuelve las escenas de circo acrobático y teatro gestual que conforman un espectáculo orgánico, sensible y divertido.

Con este espectáculo, la compañía ahonda en las emociones que son capaces de generar el riesgo de las disciplinas circenses y la interpretación teatral. Portes acrobáticos, acrobacias dinámicas, cuerda floja, malabares musicales, música en directo, barra fija, slapstick, teatro gestual, son las herramientas que apoyadas por la dramaturgia conforman una historia cercana y emocionante capaz de conmovir a todos los públicos y transmitir valores necesarios para una sociedad actual.

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Saray Angulo: 620 775 490

voletemps@gmail.com



# OTELO

## CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS

AUTOR: WILLIAM SHAKESPEARE

### FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**DIRECCIÓN:** Julio Fraga **ADAPTACIÓN DEL**

**TEXTO:** Sergio Rodríguez **DIRECCIÓN DE**

**PRODUCCIÓN:** Patricia Garzon G.N.P. **AYUDANTE**

**DE DIRECCIÓN:** Carmen Montes/Elena Viña

**MÚSICA Y ESPACIO SONORO:** Santi Martínez

**DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Manuel Colchero

**DISEÑO VESTUARIO:** Margarita Ruesga

**DISEÑO ESCENOGRAFÍA:** Juan Ruesga **DISEÑO**

**GRÁFICO:** El Norte Comunicación **PRENSA**

**Y COMUNICACIÓN:** El Norte Comunicación

**DISTRIBUCIÓN:** Territorio Violeta **ACTORES:**

*Otelo:* Chete Lera *Desdémona:* Tatiana Sanchez

*Garland Brabancio:* Fm Poika *Yago:* Josu Eguskiza

*Casio:* Paco Luna *Rodrigo:* Juan Luis Corrientes

*Emilia:* Estrella Corrientes *Blanca:* Paz de Alarcón

### DEL ESPECTÁCULO

Otelo, general moro al servicio de Venecia, consigue el amor y la mano de Desdémona, una noble veneciana; pero Yago, despechado porque Otelo ha nombrado su lugarteniente a Casio y no a él, trama su venganza. Ante un ataque de los turcos, Otelo es enviado a Chipre y viaja con su mujer, con Yago, Casio, Rodrigo, pretendiente enamorado de Desdémona, y Emilia, esposa de Yago.

En Chipre, Yago consigue que Casio se emborrache y pierda la confianza de Otelo. Así se convierte en el oficial de confianza de Otelo y empieza a insinuar que Desdémona le es infiel con Casio. Emilia (mujer de Yago y dama de compañía de Desdémona) toma un pañuelo de ésta y se lo entrega a Yago, quien lo deja en el cuarto de Casio y lo utiliza como pretexto para hacer evidente la infidelidad de Desdémona ante los ojos de Otelo. Casio pide a Desdémona que interceda ante su esposo para que le devuelva el grado de teniente. Otelo sorprende una conversación entre Yago y Casio hablando de Blanca, amante de Casio, y cree que se habla de Desdémona.

Convencido de que su esposa le es infiel, Otelo mata a Desdémona estrangulándola, Rodrigo se enfrenta a Casio y muere, Emilia desenmascara a su esposo, quien la asesina. Otelo advierte el error que ha cometido y se suicida, su cuerpo queda junto al de su esposa. Yago es puesto en manos de la justicia, y Casio sustituye a Otelo y toma el poder militar de Chipre.

### CONTACTO/COMPañÍA

Rosa Merás 629039204

rosa.territoriovioleta@gmail.com



# PLAYOFF

## LA JOVEN COMPAÑÍA

AUTORA: MARTA BUCHACA

### FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

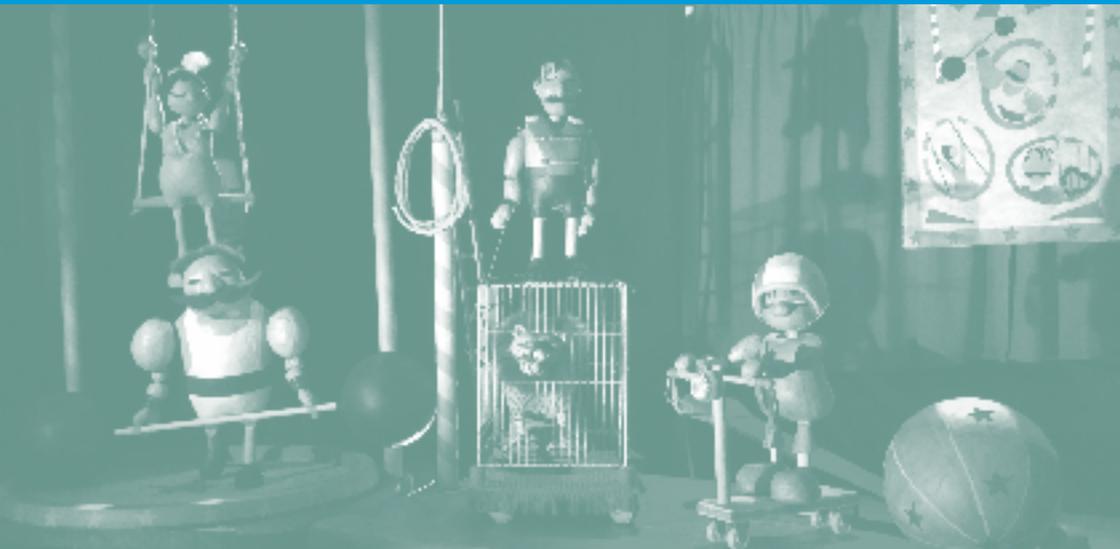
**ELENCO:** Cristina Bertol, Neus Cortés, Ana Escriu, Yolanda Fernández, Cris Gallego, María Romero y Cristina Varona **DIRECCIÓN:** José Luis Arellano García **ILUMINACIÓN:** Juanjo Llorens **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** Sílvia de Marta **MÚSICA Y ESPACIO SONORO:** Luis Delgado **VIDEOESCENA:** Álvaro Luna y Elvira Ruiz Zurita **COREOGRAFÍAS:** Andoni Larrabeiti **CARACTERIZACIÓN:** Sara Álvarez **DIRECCIÓN DEL PROYECTO:** David R. Peralto **DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN:** Olga Reguilón **DIRECCIÓN TÉCNICA:** David Elcano **DIRECCIÓN DE COMUNICACIÓN:** José Luis Collado **DESARROLLO Y GESTIÓN DE PÚBLICOS:** Pedro Sánchez, Rocio de Felipe y Samuel García **ENTRENAMIENTO VOCAL:** Fernando Becerra **REGIDURÍA:** Dani Villar **AYUDANTÍA TÉCNICA:** Iván Belizón y Mónica Bueno **AYUDANTÍA DE PRODUCCIÓN:** Nuria Chacón, Rocio de Felipe, Víctor Hernández y Dani Villar **AYUDANTÍA DE COMUNICACIÓN:** Samuel García (CM) y Pedro Sánchez **AYUDANTIA DE ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** David García y Nayyara Altagracia **REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA:** Juan Carlos Rodríguez y MAY Servicios **SASTRERÍA:** Conchi Marro **FOTOGRAFÍA DE ENSAYOS:** @SamuelGarAr **FOTOGRAFÍA DE ESCENA:** David Ruano

### DEL ESPECTÁCULO

"Playoff" es una tragicomedia que ocurre alrededor de un equipo de fútbol femenino en la tarde del partido más importante de sus vidas. La obra reflexiona sobre el papel de la mujer y del deporte femenino en una sociedad que todavía manifiesta un machismo feroz. En el campo de juego aflorarán las envidias, los sueños, las dudas y los miedos de unas chicas que lo único que quieren es vivir su pasión.

### CONTACTO/COMPAÑÍA

Contratación / Olga Reguilón Aguado [gestion@lajovencompania.com](mailto:gestion@lajovencompania.com) 606311536



# EL SECRETO DEL HOMBRE MÁS FUERTE DEL MUNDO

## TÍTERES CARACARTÓN

AUTORA: PAOLA ROMÁN

26

### FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**TITIRITERA:** Paola Román. **DIRECCIÓN:** Eva Rodríguez. **MÚSICA:** Daniel Abad. **MARIONETAS Y ESCENOGRAFÍA:** Paola Román **ILUMINACIÓN Y FOTOGRAFÍA:** Chema Rivera. **ATREZO VESTUARIO:** Isabel Arias **COLABORADORES:** Jordi, Pierre y Ramón. **DISTRIBUCIÓN:** Teresa Velázquez

### DEL ESPECTÁCULO

En un país llano y ventoso se encuentra el Gran Circo Tatán. Un circo pequeño y familiar, pero extraordinario y genial.

Este circo es extraordinario porque en él encontramos a gente extraordinaria, como nuestro protagonista: Milón de Crotón, ¡el hombre más fuerte del mundo! Capaz de hacer cosas asombrosas, pero al acabar la jornada... Milón se retira solitario, lejos de las miradas de los demás, ¿porqué?... porque guarda un secreto.

### CONTACTO/COMPAÑÍA

Teresa Velázquez  
teresavelazquez.roman@gmail.com  
649 392 552



# EL NOMBRE

**ESTRENO**

**GLORIA LÓPEZ PRODUCCIONES**

**AUTORES:** MATTHIEU DELAPORTE Y ALEXANDRE DE LA PATELLIERE

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**ACTORES:** *Elisa:* Gloria López, *Pedro:* Pedro Morales, *Vicente:* Jesús Calvo, *Ana:* May Pascual, *Claudio:* Orencio Ortega **DIRECCIÓN Y VERSIÓN:** Daniel Veronese **TRADUCCIÓN:** Gretel Stuyck  
**DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Macarena Márquez  
**DISEÑO GRÁFICO:** Manolo Cuervo **DISEÑO ESCENOGRAFÍA:** Diagrama Diseño SL **DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** Paco Cañizares  
**FOTOGRAFÍA:** Luis Castilla **IMPRESA:** Textos y Formas **MATERIAL AUDIOVISUAL Y SONORO:** Uvedos **JEFA DE PRENSA:** Silvia Espallargas  
**PRODUCCIÓN EJECUTIVA:** May Pascual  
**AYUDANTE PRODUCCIÓN:** Rosario Almeida y Teresa Arbolí **DISTRIBUCIÓN:** Elena Shaposnick y Gloria López Producciones

## DEL ESPECTÁCULO

Una familia se reúne para celebrar la próxima llegada de un bebé. Una simple respuesta sobre el nombre de un bebé provocará el ingreso irrefrenable a situaciones cercanas a la tragedia.

Una comedia viva, real, delirante, emotiva, donde tomar partido por algo o por alguien es la excusa perfecta para desahogar nuestra profunda insatisfacción humana, dejando al descubierto los verdaderos problemas de sus protagonistas.

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Gloria López 606 299 672  
May Pascual 666 739 470



# ASÍ QUE PASEN 5 AÑOS

ATALAYA en coproducción con el CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**PERSONAJES/ACTORES POR ORDEN DE APARICIÓN:** *Criado:*

Selu Fernández, *Viejo:* Manuel Asensio, *Joven:* Raúl Sirio, *Mecanógrafa:* María Sanz, *Amigo I:* Raúl Vera, *Niño muerto:* Elena Aliaga, *Gata muerta:* María Sanz, *Amigo II:* José Ángel Moreno, *Jugador de rugby:* Raúl Vera, *Novia:* Elena Aliaga, *Criada:* Carmen Gallardo, *Padre de la novia:* Selu Fernández, *Maniquí:* Silvia Garzón, *Muchacha:* Silvia Garzón, *Payaso:* Raúl Vera, *Arlequín:* José Ángel Moreno, *Máscara:* Carmen Gallardo, *Máscaras:* Silvia Garzón, María Sanz, Elena Aliaga, *Jugadores de cartas:* Raúl Vera, Manuel Asensio y Selu Fernández

**DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA:** Ricardo Iniesta

**ESPACIO ESCÉNICO:** Ricardo Iniesta **COMPOSICIÓN**

**MUSICAL:** Luis Navarro **DIRECCIÓN CORAL:** Esperanza Abad

**VESTUARIO:** Carmen de Giles **MAQUILLAJE, PELUQUERÍA Y**

**ESTILISMO:** Manolo Cortés **REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA:**

Pepe Távora **UTILERÍA Y ATREZZO:** Sergio Bellido

**COREOGRAFÍA:** Juana Casado **DISEÑO DE LUCES:** Miguel

Ángel Camacho **ESPACIO SONORO:** Emilio Morales **AYUDANTE**

**DE DIRECCIÓN:** Sario Téllez **VIDEOS:** Félix Vázquez **FOTOS:**

Félix Vázquez y David Ruano **CONTABILIDAD:** Rocío de los

Reyes **DISTRIBUCIÓN:** Victoria Villalta **COMUNICACIÓN:** María

Paz López **SECRETARÍA:** Macarena Gutiérrez

## DEL ESPECTÁCULO

"Así que pasen cinco años" representa algunos de los temas básicos omnipresentes en la obra total de García Lorca, como suelen ser el tiempo, el amor y la muerte; y temas entrecruzados entre sí, como la importancia de los sueños, la frustración, su propio viaje interior y la esterilidad. La narración de esta obra no significa la imagen doble de esa vida, sino la tensión de su propio presente a través de la escritura.

Un joven, enamorado de su amada, le cuenta a un viejo que, por causas que no son de explicar, yo no me casaré con ella... hasta que pasen cinco años.

El joven, ser puro, desligado del contorno real, que solo vive y nos hace vivir la intimidad de sus sueños y deseos. Todos los demás personajes: el niño muerto, el gato muerto, el jugador de rugby, el maniquí, el payaso, arlequín y los jugadores de cartas, son símbolos de apetencias, de ideas, de sensaciones; de vivencias subconscientes.

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Victoria Villalta: 954950376 / 660985141  
distribucion@atalaya-tnt.com



# EL ÚLTIMO VERANO

**ESTRENO**

## LA CASQUERÍA

AUTORES: ANNA PARÍS, RAQUEL LÓPEZ Y ÁLVARO COPADO

### FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**CREACIÓN E INTERPRETACIÓN:** Raquel

López, Anna París, Álvaro Copado **ASISTENCIA**

**EXTERNA:** Sandra Ortega y Raquel Madrid

**VOZ EN OFF:** Carmen Camacho **COMPOSICIÓN MUSICAL ORIGINAL "LIFE IS A GUN" A CARGO**

**DE:** *Voz, coros y arreglos:* Dani Kussa *Batería:*

Álvaro García *Guitarras:* Chechu Prados

*Bajo:* Paco Jácome *Mezcla, producción y*

*masterización:* Dani Kussa en Sexy Beer Studio

**PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN:** La Casquería

**VESTUARIO:** La Casquería Proyecto desarrollado en residencia artística en el Centro de las Artes de Sevilla (CAS) y el Centro Cultural de La Villa (San José de La Rinconada). Con el apoyo del Centro Andaluz de Danza (CAD).

### DEL ESPECTÁCULO

¿Ves a esos tres de ahí? Ellos no lo saben aún pero esta es su última noche juntos. Su primera y única fotografía juntos.

Estamos en el verano de 1978, sin duda, una fecha significativa. El tema que sonaba en todas las radios era 'Vivir así es morir de amor' de Camilo Sexto y en las televisiones españolas acababa de entrar el color en la única pantalla que había en el hogar. Por supuesto, el Festival de Benidorm y San Remo eran todo un acontecimiento. Así que justo en esa fecha se sitúa este momento. Esta instantánea.

Nunca antes una fotografía había recogido de una forma tan precisa la idea de la juventud.

Lo cierto es que si alguna vez existió el verano, ahí está, en los rostros de estos tres...

### CONTACTO/COMPAÑÍA

Anna París Ferrando (687595666) / Raquel López (652580456)  
lacasqueria@yahoo.es



# 37 GUERNICA17

CÍA. DANZA FERNANDO HURTADO-FACTORÍA ECHEGARAY

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**DIRECCIÓN:** Fernando Hurtado **CO-DIRECCIÓN**

**Y ASESORÍA DRAMATURGIA:** Miguel Palacios

**INTÉRPRETES:** Marina Miguélez, Inma Montalvo, Teresa Santos, Raúl Durán, Fernando Hurtado

**MÚSICA:** Loscil, Hildur Gubnadoitir, E. Neubaten, L. Pavarotti, Kogonada, Kluster Electric, C. Aznavour, John Parish, Kria Brekkan, Thomas Bangalter

**DISEÑO ILUMINACIÓN:** Antonio Arrabal

**TÉCNICOS EN GIRA:** Manuel Cañete, Javier

Sánchez **EDICIÓN MUSICAL:** Fernando Hurtado

**PROYECCIONES:** Azael Ferrer **VESTUARIO:**

Fernando Hurtado y Factoría Echegaray

**ESPACIO ESCÉNICO:** Fernando Hurtado

**ASESORÍA FOTOGRÁFICA:** Quintero **ATREZZO**

**Y MÁSCARAS:** Pepa Muñoz **PRODUCCIÓN**

**ESCENOGRAFÍA:** Factoría Echegaray

**PUBLICIDAD:** Factoría Echegaray **VIDEO:** Factoría

Echegaray **OFICINA DE PRODUCCIÓN:** Natividad

Sanchez **DISTRIBUCIÓN:** a+ Soluciones Culturales

**PRODUCCIÓN:** Factoría Echegaray

## DEL ESPECTÁCULO

Con este montaje no solo intentamos hacer un espectáculo de danza; quizás este proyecto también podríamos definirlo de otra manera: espectáculo de teatro-físico, teatro-danza, espectáculo del movimiento, etc. En definitiva, pensamos en un espectáculo donde por supuesto, el movimiento y la danza tendrá su parte más importante, pero donde la interpretación, las imágenes y las relaciones humanas estarán al alcance de todos/as. No hacemos algo para entretener, sino para educar y reflexionar, y por supuesto en muchos de los casos, como es este, para enseñar una parte de la historia del arte y del ser humano. Tal como decía Picasso: 'No, la pintura, y por ende... las artes, no están hechas para decorar las habitaciones. Es un instrumento de guerra ofensivo y defensivo contra el enemigo.

Espectáculo creado para celebrar el 80 Aniversario de creación de "Guernica" de Pablo Picasso.

Especial agradecimiento a Factoría Echegaray y todo el equipo que estuvo a nuestro lado.

## CONTACTO/COMPañÍA

**DISTRIBUCIÓN:** a+ soluciones culturales

M<sup>a</sup> Angeles Marchirant / 616533805 / ma.marchirant@a-mas.net

Laura Marín / 616 27 34 96 / laura.marin@a-mas.net



# PROYECTO VOLTAIRE / MÚSICA DE MOBILIARIO

LAPSO PRODUCCIONES

AUTORES: ANTONIO CAMPOS, RAFA CAMPOS Y RAFAEL RIVERA

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**AUTORÍA, CREACIÓN E INTERPRETACIÓN EN**

**ESCENA:** Antonio Campos, Rafa Campos y Rafael Rivera **DIRECCIÓN MUSICAL:** Antonio Campos

**MÚSICA:** Antonio Campos, Rafa Campos, Rafael Rivera, E. Satie, L. Daniderff y F. Schubert **VESTUARIO:** Engatosarte (Angie Paz)

**ESCENOGRAFÍA:** Lapso Producciones

**ILUMINACIÓN Y SONIDO:** Diego Cousido

**FOTOGRAFÍA:** Pepo Herrera **VÍDEO:** Juan G. Peregrina y CClimagen

**PRODUCCIÓN Y**

**DISTRIBUCIÓN:** Lapso Producciones

## DEL ESPECTÁCULO

Música para ver, sentir y soñar

"Proyecto Voltaire – Música de Mobiliario" es una propuesta escénico/musical basada en la sencillez, la teatralidad y la búsqueda de sensaciones e imágenes sugerentes compuestas por la desubicación de objetos, instrumentos y sonidos, que introducen al espectador en un viaje onírico y estimulante. Un concierto de halo posromántico y vanguardista que invita al espectador a experimentar libremente con sus propias sensaciones. A través de la música y una puesta en escena de claros tintes circenses y oscuras pinceladas cabareteras, "Música de Mobiliario" propone un repertorio sugerente, minimalista, un tanto extravagante, con canciones de texturas sonoras particulares producidas por instrumentos convencionales, como la trompeta sumergida en un bol de agua, y melodías que evocan el canto lírico interpretadas con una sierra musical.

Música de mobiliario es la llave de un cajón lleno de recuerdos y de imaginación, donde cabe todo lo cotidiano y se transforma en un collage minimalista de bricolaje musical.

Con un estilo romántico, un tanto irónico y próximo al cabaret, el repertorio incluye composiciones propias con solos de trompeta anfibia y risas o hipnóticas melodías para serrucho, la revisión de algunos temas del cancionero popular y de piezas de los compositores Erik Satie, Kurt Weill y F. Schubert.

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Rafa Campos

lapsos@lapsoproducciones.com

651855575



# LYSÍSTRATA (2500 AÑOS NO ES NADA)

LAS NIÑAS DE CÁDIZ

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**ACTRICES:** Alejandra López, Teresa Quintero, Rocío Segovia y Ana López Segovia

**DRAMATURGIA, DIRECCIÓN Y LETRAS:** Ana López Segovia **AYUDANTE DE DIRECCIÓN:** Alicia Rodríguez

**VESTUARIO:** Miguel A. Milán

**ESCENOGRAFÍA:** Juan Sebastián Domínguez

**MAQUILLAJE Y PELUQUERÍA:** David Martínez

**MÚSICA Y ESPACIO SONORO:** Willy Sánchez

de Cos **DISEÑO ILUMINACIÓN:** Juanan Morales

**FOTOGRAFÍA Y VIDEO:** Susana Martín

**DISEÑO LOGO:** Lucía Paniagua

**PRODUCCIÓN:** Las Niñas de Cádiz

## DEL ESPECTÁCULO

En el año 411 a.C. el mundo estaba en guerra. Igual que hoy, más de 2.500 años después. Sorprende y entristece leer textos como Lysistrata, donde encontramos los mismos vicios, los mismos odios, la misma prepotencia, el mismo lamento de los débiles...

Aún así, no es esto lo que nos ha animado a llevar a escena el gran clásico de la literatura griega que es Lysistrata, sino la enorme similitud que existe entre la escritura dramática de Aristófanes y las formas de expresión del carnaval de Cádiz de nuestros días.

En nuestra versión, mezclamos impudicamente estos dos mundos, tan lejanos en el tiempo, sin prejuicios y llenas de entusiasmo. Teatro, humor, música, irreverencia, carnaval, pasión, libertad. Esta es nuestra propuesta con la que recreamos la historia de unas mujeres que se levantan "en pie de paz" para acabar con el odio en el mundo, a través de una huelga de sexo. Esperamos que la disfruten. Y de paso, les invitamos a averiguar qué pertenece a Aristófanes y qué hemos aportado Las Niñas de Cádiz. Seguro que alguna sorpresa se llevan.

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Cesar Arias Barrientos (MARMORE)

+34 640 04 37 17



# EL TESORO DE BARRACUDA

A LA SOMBRITA, TEATRO DE "POCAS" LUCES

AUTOR: JOSÉ DIEGO RAMÍREZ

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA:** Llanos Campos **GUIÓN Y DIRECCIÓN TÉCNICA:** José Diego Ramírez **DIBUJOS DE SILUETAS Y CARTEL:** Concha Jiménez **MÚSICA ORIGINAL Y ENTORNO SONORO:** Sulpicio Molina **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** Isa Soto **SOMBRERO BARRACUDA:** Calabuch **ASESOR DE VOZ:** Chema del Barco **REALIZACIÓN DE TÍTERES Y EFECTOS DE LUZ:** José Diego Ramírez **AYUDANTE TALLER:** Manuel Rodríguez **TÉCNICA DE LUZ Y SONIDO EN GIRA:** Amaya Ruiz y Mario Copete **CARACTERIZACIÓN DEL VESTUARIO:** Jerónimo Díaz **ELECTRÓNICA:** Los Toribios **FOTOGRAFÍA:** Gerardo Sanz y Luz Riego **VÍDEO:** Tecnomedia TV **UNIDAD DIDÁCTICA:** Manuel Muñoz **COMUNICACIÓN:** Ángela Lora **PRODUCCIÓN EJECUTIVA Y DISTRIBUCIÓN:** Luz Riego **DISTRIBUCIÓN CASTILLA LA MANCHA:** Alberto Alfaro **ACTOR TITIRITERO SOLISTA:** José Diego Ramírez

## DEL ESPECTÁCULO

Adaptación a teatro de sombras de la novela Premio Barco de Vapor de Llanos Campos. En esta mañana de teatro ¿que tal un paseito en barco? ¿Y una historia de piratas? Pues tendremos las dos cosas.

Esta historia es la del capitán Barracuda y sus piratas, de islas remotas, de tesoros que son libros y de libros que son un tesoro. Viajaremos por el Caribe, atravesaremos tormentas, nos enfrentaremos a truhanes, bailaremos en fiestas y dormiremos bajo las estrellas.

Barracuda y los suyos llevan años buscando el famoso tesoro del pirata Phineas Krane. Pero, cuando lo encuentran, resulta ser solo un libro... Pero, ¿qué va a hacer un grupo de piratas analfabetos con un libro? Aquí empieza nuestra historia, en la que los piratas más fieros del Caribe tendrán que aprender a leer, y deberán espabilarse si quieren, finalmente, encontrar el verdadero tesoro. En el camino, descubrirán tantas cosas que sus vidas cambiarán para siempre. Todo esto nos lo contará Chispas, el grumete del Cruz del Sur, el galeón pirata de Barracuda.

Preparaos para la aventura, que ¡zarpamos!

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Luz Riego 615 271 563  
titeres@alassombrita.com  
<http://alassombrita.com>



# NANA, UNA CANCIÓN DE CUNA DIFERENTE

## PROYECTO NANA

AUTORA: TERESA SÁNCHEZ MARTÍN SAUCEDA

34

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**DRAMATURGIA:** Teresa Martín Saucedo y Paula Carmona **DIRECCIÓN Y COREOGRAFÍA:** Paula Carmona Jiménez y Teresa Martín Saucedo **AYUDANTES DE DIRECCIÓN:** Anaïta Pourchot y Marc Torrents **PUESTA EN ESCENA:** Proyecto NaNa **DISEÑO DE LUCES:** José Luis Vázquez Luengo **INTÉRPRETES:** Paula Carmona Jiménez, Xandra Gutiérrez y Teresa Martín Saucedo **TÉCNICA DE LUZ Y DE SONIDO:** María Victoria Rosa Imagen **VÍDEO Y FOTOGRAFÍA:** Alejandro Figueras López y Esther Sánchez **ASTORGA PRODUCCIÓN:** Proyecto NaNa **DISTRIBUCIÓN:** Teresa Velázquez

## DEL ESPECTÁCULO

Premio FETEN2018 al mejor espectáculo de Danza Teatro.

En "NaNa" dos personajes buscan el sueño de formas muy diferentes y abstractas.

A través de acciones físicas, rescata un imaginario del movimiento que nos transporta a la infancia y abre una puerta hacia el fantástico mundo de la onírica. En "NaNa", los intereses de sus dos protagonistas se encuentran, chocan, se oponen y se arrastran. Son inundadas por el sueño, por cojines y por la necesidad del calor del otro. A través del juego físico resolverán sus diferencias.

"NaNa" es apto para todos los públicos. "NaNa" es un espectáculo de sala que puede adaptarse a diferentes espacios.

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Teresa Velázquez  
teresa@nuevosproyectos.net  
649 392 T552



# LOS PRIMEROS DE EUROPA

## ESTIGMA TEATRO

AUTOR: **ALBERTO CORTÉS**

### FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**INTÉRPRETES:** Nieves Pedraza y Antonio L. Pedraza **MÚSICA EN DIRECTO:** Félix Espejo y Nico Barrena **VOZ EN OFF:** Alberto Cortés y Omar Janaan **ILUMINACIÓN,** **SONIDO Y PROYECCIÓN:** Carolina Martín **DRAMATURGÍA Y DIRECCIÓN:** Alberto Cortés **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** Carolina Martín **DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA:** Alberto Cortés, Nieves Pedraza y Antonio L. Pedraza **DISEÑO Y REALIZACIÓN DE VESTUARIO:** Lola Pedraza **DISEÑO DE PROGRAMA DE MANO:** José Aquilino **DISEÑO CARTEL Y DOSSIER:** Félix Espejo **FOTOGRAFÍA:** Inma Nevado **AUDIOVISUALES:** 99 páginas **BASES PREGRABADAS:** Nico Barrena **GRABACIÓN Y ARREGLOS DE VOZ EN OFF:** Elena Casanueva **DISTRIBUCIÓN:** Laura López

### DEL ESPECTÁCULO

La idea de Europa y la idea de Córdoba son dos cosas distintas, aunque pertenecen a una misma familia, son como dos primos lejanos que no se han llegado a conocer. Antonio y Nieves son hermanos, cordobeses, europeos, y en 2001 participaron en una competición de Baile Retro en Torremolinos para ser los primeros de Europa. Esta amalgama de competiciones, regiones, localismos y folclores, nos lleva a poder afirmar que: 'En 2001 dos cordobeses lucharon para ser los primeros de Europa a través de un baile latinoamericano desde el sur de España.'

Esta es la primera vez que se suben juntos a un escenario y no es para competir bailando salsa. Pero la pieza vuelve a poner sobre la palestra la idea de conseguir ser los primeros de Europa en algo, de poner el talento al servicio de un continente terrible y oxidado, de ver si Europa puede abrazar a Córdoba y sobre todo, de entender el lugar de Córdoba en todo esto. Los primeros de Europa plantea si la idea de Europa es un sitio al que ir, llegar, o del que huir.

En un principio nos propusimos como punto de partida generar el encuentro amable de dos hermanos desde su cotidiano habitual, por el que transita el humor y la teatralidad de una forma orgánica. Sin embargo el trabajo nos colocó en un abismo abierto en el que aparecieron palabras enterradas como herida, debilidad, competencias, asociadas a la idea de la identidad Europa frente a la identidad local...

### CONTACTO/COMPAÑÍA

Laura López Ordóñez 609 735 449  
estigmateteatro@gmail.com



# ALGÚN DÍA TODO ESTO SERÁ TUYO

36

CLUB CANÍBAL

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**REPARTO (POR ORDEN ALFABÉTICO):** Font García, Vito Sanz y Juan Vinuesa **DIRECCIÓN Y DRAMATURGIA:** Chiqui Carabante **DISEÑO ILUMINACIÓN:** Nerea Castresana **MÚSICA EN DIRECTO Y COMPOSICIÓN:** Pablo Peña **VESTUARIO:** Salvador Carabante **DISEÑO GRÁFICO:** Fratelli Moca y José Fernández **ESCENOGRAFÍA:** Walter Arias **PRODUCCIÓN:** Club Canibal, Silvia Rey, Sirai Life Priumph **DISTRIBUCIÓN:** Susana Rubio (Nuevos Planes)

## DEL ESPECTÁCULO

En su lecho de muerte a don Ramón Areces, dueño de El Corte Inglés, se le mezclan los recuerdos de infancia con sus andanzas en Cuba y las ofertas de Navidad que suenan por la megafonía de su gran empresa.

Abrumado por su pasado, don Ramón Areces pasea por sus recuerdos tratando de encontrar su último anhelo, una metáfora que haga justicia a su persona.

Una metáfora perfecta que resuene en el entierro del supuesto fundador de El Corte Inglés.

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Susana Rubio:  
susana@nuevosplanes.com  
630 31 99 94



# HELLIOT (solo de danza contemporánea para públicos diversos)

## DANZA MOBILE

AUTOR: ANTONIO QUILES

### FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**IDEA ORIGINAL Y DIRECCIÓN:** Antonio Quiles

**INTÉRPRETE:** Helliott Baeza **COREOGRAFÍA:**

Antonio Quiles / Helliott Baeza **ASESORÍA**

**ARTÍSTICA/AYTE. COREOGRAFÍA:** Esmeralda

Valderrama **ILUMINACIÓN:** Benito Jiménez

**ESPACIO SONORO:** Pepe Arce **VESTUARIO:**

Loulitas Co. **ATREZZO:** Alex García **VOZ EN OFF:**

Nacho Terceño **DISEÑO CARTEL:** Raúl Guridi

**VÍDEO:** Jesús García **FOTOGRAFÍA:** Raquel Álvarez,

Víctor Domínguez, Pablo Benítez y Sofía Leiva

**COMUNICACIÓN:** Mercedes Vega **PRODUCCIÓN Y**

**DISTRIBUCIÓN:** Javier Ossorio

Una producción de Compañía Danza Mobile |

Alteraciones Danza Teatro

### DEL ESPECTÁCULO

"HELLIOT (Solo de Danza Contemporánea para públicos diversos)" es una pieza interdisciplinar de danza, teatro y performance que pretende discutir sobre lo "único" y "especial" que cada uno de nosotros posee como individuo. A partir de Helliott como persona y como "relato de vida", este proyecto supone pues un "viaje escénico" desde lo individual a lo universal, de lo íntimo a lo social. La historia de la humanidad está hecha de microrrelatos, aparentemente poco importantes pero necesarios todos, sobre todo cuando es una historia de vida tan bella y con tanta fuerza. "HELLIOT" trata sobre todo esto, y sobre la idea de qué es ser un (buen) bailarín contemporáneo y sobre qué queremos ver en escena hoy en día.

### CONTACTO/COMPAÑÍA

Javier Ossorio

Tif. 954910792 / 670754874

distribucion@danzamobile.es



# ETXEA/CASA/HOME

**AIMAR & CÍA.**

**AUTORES:** ISABEL JIMÉNEZ LAMA / DIEGO AIMAR

38

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**EN ESCENA:** Diego Aimar **CREACIÓN:** Aimar & Cia **MIRADA EXTERNA:** Aritza Rodríguez  
**ESCENOGRAFÍA:** Iñaki Etxeandía, Iñaki Ziarrusta, Diego Aimar **ASESORAMIENTO TÉCNICA DE CIRCO:** Jeremías Faganel  
**ASESORAMIENTO RUTINA:** Luciano Mezzotero  
**VESTUARIO:** Estudio 14 **AUDIOVISUAL:** ClackStudio Pro **FOTOGRAFÍA:** Gorka Bravo  
**DISEÑO WEB:** Gloria Díaz **PRODUCCIÓN:** Isabel Jiménez **DISTRIBUCIÓN:** Isabel Jiménez

Espectáculo subvencionado por el Departamento de Política Lingüística y Cultura del Gobierno Vasco.

## DEL ESPECTÁCULO

Una historia sencilla sobre un viaje fantástico. ETXEA / CASA / HOME es la historia de un personaje que necesita encontrar su sitio, mediante los lenguajes del humor, la manipulación de objetos y el mástil chino. Un espectáculo unipersonal para toda la familia en el que Aimar & Cia juegan con una escenografía viva y sugerente.

## CONTACTO/COMPAÑÍA

Contacto técnico: Diego Aimar 608025997  
Contacto distribución/producción: Isabel Jiménez 665680058

info@aimaryciacircoteatro.es  
aimarycompania@gmail.com  
isabel@infinitaescena.com



# JAZZ EN LA PECERA

**ESTRENO**

TEATRO DEL GALLINERO

AUTOR: **JAVIER BERGER**

## FICHA ARTÍSTICA / TÉCNICA:

**MARÍA J. CASTAÑEDA:** María Moreno, Bessie

Smith, Louis Armstrong, La señora del Swing,

El crítico de jazz, La Madre **PAULA PADILLA:**

Cantante-Actriz, Nina Simone **MATÍAS**

**COMINO:** Guitarra & Banjo **PABLO CABRA:**

Batería **DANIEL GONZÁLEZ:** Contrabajo &

bajo eléctrico **DIRECCIÓN E IDEA ORIGINAL:**

Jorge Dubarry **DISEÑO DE ILUMINACIÓN:**

Carmen Mori **MÚSICA EN DIRECTO:** La Pecera

Jazz Quartet **SONIDO:** Fabián Romero / Javier

Mora **DISEÑO VESTUARIO Y REALIZACIÓN:**

Viki Vassiliou - Lavique **ESPACIO ESCÉNICO:**

Jorge Dubarry **REALIZACIÓN ESCENOGRAFÍA:**

Ángela Guerrero & Manuel Cid **COREOGRAFÍA:**

Samuel Rigal **SESIÓN DJ:** Sergio Pérez & José

Estrada **FOTOGRAFÍA:** Chemanel & Laura

Zorrilla **SOPORTE AUDIOVISUAL:** CCIimagen

**DISEÑO GRÁFICO:** Salvador Gil

## DEL ESPECTÁCULO

Asistimos a la emisión de un especial del programa de radio Jazz en la Pecera en el que recorremos la historia del jazz, acompañados por una banda en directo. Durante el mismo, María Moreno, la locutora del programa, espera el resultado de una investigación que aclarará su identidad, su pasado y puede que modifique la historia del jazz tal y como la conocemos hasta hoy.

## CONTACTO/COMPAÑÍA

teatrodeltgallinero@porqueteatro.com (Jorge Dubarry)

julio@nuevosproyectos.net (Julio Erostarbe)

625381523 / 954225094

www.gnpproducciones.es/jazz-en-la-pecera/

PAL  
PAL  
MMA

ACTIVIDA  
DES **COM**  
**PLEMENTA**  
**RIAS**

# 25 AÑOS DEL MES DE DANZA DE SEVILLA

**M**es de Danza, que celebrará su 25 edición del 27 de octubre al 11 de noviembre de 2018, se ha convertido con el paso de los años en elemento esencial para la vertebración del sector, imprescindible motor en la exhibición de la danza contemporánea. Plataforma para creadores, el festival se ha consolidado como el principal foro de desarrollo de la danza contemporánea en Andalucía, como un motor para generar proyectos y como un festival de referencia en España y en el circuito internacional.

Bajo la dirección de María González y de su equipo, Mes de Danza es una iniciativa que se ha demostrado esencial para el desarrollo de la danza en Andalucía. Desde sus inicios en 1994, fecha en la que se presentó en Sevilla la primera edición, la muestra internacional de danza contemporánea se marcó como objetivo principal profundizar y explorar el arte coreográfico en sus tendencias más diversas y acercarlas al público.

Los últimos trabajos de coreógrafos andaluces, así como de compañías nacionales e internacionales empezaron a desfilar cada otoño por salas y teatros de Sevilla tanto privados como públicos. Poco a poco y no sin esfuerzos, Mes de Danza se presentó cada año en Sevilla para luego extenderse durante varias ediciones consecutivas a Cádiz, Málaga, Almería y Jaén. En el caso de Cádiz, debido al crecimiento de la muestra, en 2006

esta extensión pasó a navegar de manera autónoma con el nombre de Cádiz en Danza, bajo la tutela del Ayuntamiento de Cádiz.

Hoy por hoy, Mes de Danza cuenta con el apoyo regular institucional del Instituto de Cultura y de las Artes de Sevilla (ICAS) del Ayuntamiento de Sevilla con una subvención nominativa, de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música del Ministerio de Cultura, de la Universidad de Sevilla además de contar con espacios escénicos tanto públicos como privados como los Teatros Central, Teatro Maestranza, Teatro Alameda, Teatro Lope de Vega, Sala La Fundición, Centro de las Artes de Sevilla, etc... También ha contado puntualmente con el apoyo de otras entidades públicas y patrocinadores privados.

Entre otros reconocimientos, Mes de Danza recibió en 2009 el Premio Max de las Artes Escénicas a la mejor labor cultural realizada, y ha recibido de la Red Europea de Festivales (EFFE) la distinción EFFE 2017 - 2018 que reconoce la calidad artística del festival y su significativo impacto a nivel local, nacional e internacional.

**MARTES, 3 DE JULIO HORA: 18:00 H.**  
**LUGAR: CENTRO DE CONGRESOS**



# 40 AÑOS DE TRAYECTORIA PROFESIONAL DE ACUARIO TEATRO

**A**cuario Teatro es una de las compañías más veteranas del país en el sector del teatro para niños y niñas

Pocas compañías pueden presumir de haber cumplido 40 años de trayectoria profesional en España. La compañía Acuario Teatro inició su andadura en Málaga a principios de 1978 con la intención de acercar el teatro a los más pequeños, bajo la dirección de Diego Guzmán. La compañía, una de las más veteranas del país en el sector del teatro para niños, estará otra vez representada en la programación de la Feria de Palma con su espectáculo 'El emiconómetro del Inspector Drilo', dentro del homenaje que hemos preparado por sus 40 años de teatro.

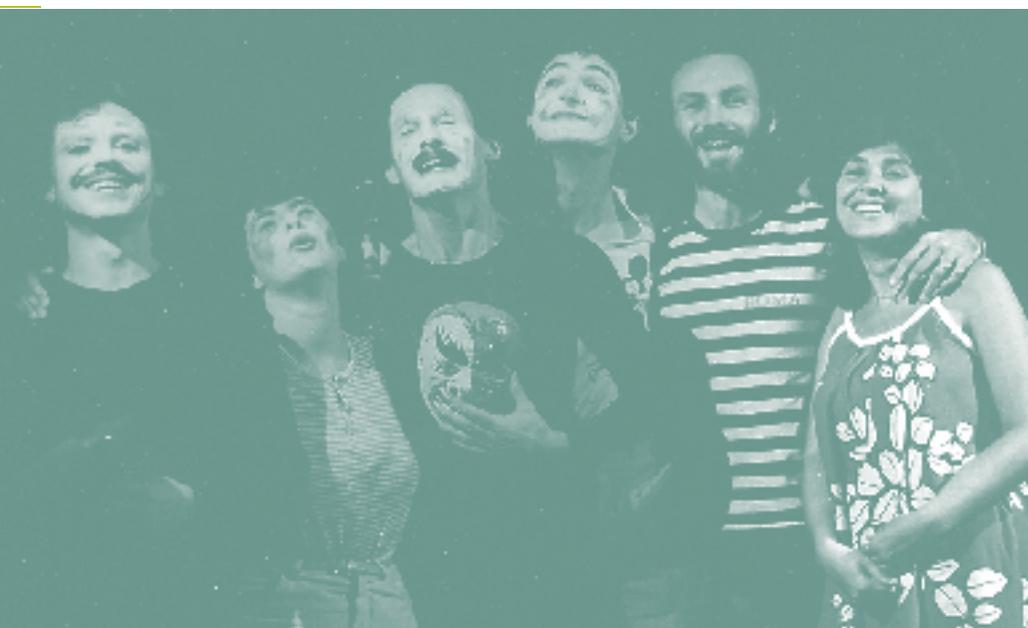
'El emiconómetro del Inspector Drilo', que se podrá disfrutar el miércoles 4 de julio en la Sala La Caseta, es una adaptación teatral de Diego Guzmán sobre el libro de Susanna Isern, convertido en un espectáculo musical divertido, pedagógico y lleno de sorpresas, dirigido a niño y niñas de 3 a 9 años o público familiar, que disfrutarán de la vida de los habitantes de Forestville, que viven su vida animal con sus costumbres, sus preocupaciones y sus alegrías. Al Inspector Drilo le gusta observar e investigar minuciosamente a sus vecinos de la ciudad

para así poder ayudarles a reconocer sus emociones, basándose en las reacciones y cambios físicos que se produzcan. Nos sorprenderá con su gran invento: el emiconómetro, que sirve para identificar las diez emociones básicas y saber qué sentimos valiéndonos de esta fantástica rueda de emociones.

Las actividades de la compañía se centran en la distribución de sus montajes, la realización de Campañas escolares y sobretodo en contribuir al desarrollo de la imaginación a través de sus proyectos y puestas en escena.

Entre sus montajes destacan: 'Las aventuras de Pinocho', de Carlo Collodi (1999), 'Alicia en Sol Mayor' (con más de 300 funciones), la puesta en escena de 'Hamelin' con motivo del 25 aniversario de la compañía, 'Aladino', una apuesta por el teatro musical de gran formato; 'Sobre ruedas'; 'Un viaje de fábula'; '¡Don Quijote!', con ocasión del 400 aniversario de Cervantes, entre otros muchos títulos.

**MIÉRCOLES, 4 DE JULIO HORA: 14:30 H.  
LUGAR: MONASTERIO DE SAN FRANCISCO**



# 25 AÑOS DE HISTRIÓN TEATRO

**H**istrión Teatro nació en Granada como compañía andaluza de teatro en el año 1994, convirtiéndose en una compañía de referencia a nivel nacional de la mano de sus dos componentes, Gema Matarranz y Nines Carrascal. A través de una línea de trabajo muy concreta, basada en el actor y en el texto, la trayectoria artística de Histrión se sostiene en base a dos elementos fundamentales: la defensa del texto como elemento estructural que sujeta con firmeza la propuesta artística y la interpretación como vínculo estrecho entre los intérpretes y el espectador. Prácticamente la totalidad de sus espectáculos se han visto en la programación de las diferentes ediciones de Palma FERIA de Teatro en el Sur.

"Entendemos el teatro como una expresión artística viva que nos permite poner la mirada en aspectos que nos interesan. La certeza de que había un camino propio, personal y único de hacer teatro nos ha permitido indagar en formas nuevas de hacer teatro y de comunicarnos con el público, sin ambages ni distancias, desde la emoción y hasta la emoción, con verdad. En el horizonte de Histrión está el seguir esta línea de trabajo, basada en el trabajo del actor y en el texto. Buscar la mirada próxima del público con propuestas escénicas menos artificiosas desde la experiencia única que proporciona el teatro en estado puro".

Entre los textos que ha producido destacan 'Tartufo el impostor', 'Volpone el zorro', 'Cyrano de Bergerac', 'Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín' 'Macbeth'... En el año 2009 la compañía se planteó nuevos retos y reorienta su línea artística hacia un teatro más actual y contemporáneo basado en la emoción y en el cuerpo a cuerpo con el público. De la mano de uno de los directores más prestigiosos de la escena actual como es Daniel Veronese, Histrión inicia su andadura con la obra 'Del maravilloso mundo de los animales: Los Corderos', obra del propio Veronese. Tras más de 100 representaciones, con presencia en los principales espacios nacionales e internacionales como la Sala Timbre 4 de Buenos Aires, el Festival don Quijote de París o el Festival de Almada en Portugal, la compañía recibe en 2010 recibe el Premio al Mejor Espectáculo en Gira de la FERIA de Huesca.



En 2012, la compañía vuelve a ponerse en manos de Veronese y estrena 'Teatro para pájaros', galardonado en los primeros Premios del Teatro Andaluz en 2013. En 2014 estrena la obra 'Arizona', de Juan Carlos Rubio, un espectáculo sobre la crisis de las fronteras, en cualquier lugar del planeta, fronteras interiores, personales, y en las relaciones de pareja.

En 2017 estrena 'Lorca. La correspondencia personal', también de la mano de nuevo de Juan Carlos Rubio, considerado por el jurado como el Mejor Espectáculo de la FERIA de Teatro de Palma del Río y que también le hizo merecedor a Juan Carlos Rubio del premio Lorca de Teatro a la Mejor Adaptación Teatral de 2018.

En la actualidad, Histrión Teatro prepara su próximo montaje, que se estrenaría en febrero de 2019, bajo la dirección de Juan Carlos Rubio y protagonizado por Gema Matarranz, que se titula 'La Isla'.

**JUEVES, 5 DE JULIO HORA: 14:30 H.**  
**LUGAR: MONASTERIO DE SAN FRANCISCO**

# ACTIVIDADES PARA PROFESIONALES ACREDITADOS

**ENCUENTROS COFAE: DEBATE FUTURO.** COFAE está realizando una serie de encuentros en las diferentes ferias del estado con la finalidad de abrir el debate y la reflexión con distintos agentes del sector de las artes escénicas para encontrar herramientas que permitan vislumbrar líneas estratégicas para encaminar nuestros mercados escénicos en un futuro próximo de 5 a 8 años. Sesión privada.

**MIÉRCOLES, 4 DE JULIO**  
**MONASTERIO DE SAN FRANCISCO**

**CHARLA-COLOQUIO SOBREVIVIR A LA NUEVA LEY DE CONTRATOS DEL SECTOR PÚBLICO, IMPARTIDA POR JUAN ANTONIO ESTRADA LÓPEZ. TÉCNICO SUPERIOR. SECRETARÍA GENERAL. DIPUTACIÓN DE HUELVA.** En marzo de este año ha entrado en vigor la nueva ley de contratos del sector público. Recogiendo diferente normativa europea, la ley modifica parte de los procedimientos que hasta la fecha se venían siguiendo. Estos cambios han provocado desconcierto tanto en las administraciones públicas como en el sector privado. En este breve encuentro vamos a centrarnos en los contratos menores y en los artísticos, pretendiendo disipar algunas dudas y aclarar conceptos.

**MIÉRCOLES, 4 DE JULIO**  
**MONASTERIO DE SAN FRANCISCO**  
**SALA REPOSTEROS · 10 DE LA MAÑANA**

**PRESENTACIÓN DE MERCARTES, A CARGO DE SU COMISARIA NINES CARRASCAL.** Mercartes, que se celebra los días 7, 8 y 9 de noviembre en Valladolid, es una iniciativa de carácter profesional que busca potenciar el encuentro y las relaciones del sector de las artes escénicas en España, poner en valor a todos los agentes públicos y privados que lo componen, y generar oportunidades de mercado. Con ese objetivo principal en el horizonte, se presenta en Palma Feria de las Artes Escénicas, para dar a conocer las principales novedades de la próxima edición, así como explicar las diferentes formas de participación, una vez que el plazo de inscripciones está ya abierto.

**MIÉRCOLES, 4 DE JULIO**  
**MONASTERIO DE SAN FRANCISCO**  
**14:00 HORAS**

**PROYECTOS INCLUSIVOS PARA GESTORES Y PROGRAMADORES, IMPARTIDO POR INÉS ENCISO DE PRIMERA TOMA Y FERNANDO DELGADO, DIRECTOR DE PRODUCCIÓN DEL CENTRO DRAMÁTICO NACIONAL.** Gestores y programadores de espacios escénicos, durante el encuentro tratarán de explicar cómo podemos favorecer la inclusión artística en proyectos culturales y cómo hacer de nuestros teatros un espacio inclusivo. Se someterán a análisis casos reales, como el Festival Una Mirada Diferente o los proyectos de diferentes compañías inclusivas, así como se relatarán otros proyectos que están en marcha en Europa, como Unlimited Project. Y se procederá al debate de los retos y necesidades para conseguir estos objetivos.

**JUEVES, 5 DE JULIO**  
**MONASTERIO DE SAN FRANCISCO**  
**SALA REPOSTEROS · 10 DE LA MAÑANA**

**MARKET PLACE DE ACA (ASOCIACIÓN DE CIRCO DE ANDALUCÍA).** Punto de encuentro entre programadores y gestores en artes escénicas con las compañías, productoras y distribuidoras de circo para intercambiar experiencias en torno a proyectos presentes y futuros del mundo del circo. Necesaria inscripción.

**VIERNES, 6 DE JULIO**  
**CENTRO DE CONGRESOS DE 13:00 A 14:30 HORAS**



# FERIAS DE TEATRO 2018 - EN 2019 EN ESPAÑA

## FERIA DE TEATRO CASTILLA Y LEÓN, CIUDAD RODRIGO

**DEL 21 AL 25 DE AGOSTO DE 2018**

C/ SAN FERNANDO, 9-11

37500 CIUDAD RODRIGO, (SALAMANCA)

TELF: 923 482 222

EMAIL: civitas@feriadeteatro.com

web: www.feriadeteatro.com

## FERIA DE TEATRO DE TÁRREGA

**DEL 6 AL 9 DE SEPTIEMBRE DE 2018**

PLZA.DE SAN FRANCISCO , 1

25300 TÁRREGA

TELF:973 310 854

EMAIL: info@firatarrega.com

web: www.firatarrega.cat

## FERIA INTERNACIONAL DE TEATRO Y DANZA.HUESCA

**DEL 24 AL 27 DE SEPTIEMBRE DE 2018**

CC.MATADERO .

C/ MARTÍNEZ VELASCO, 6

22005 HUESCA

TELF: 974 243 453

EMAIL: feriadeteatroydanza@huesca.es

web: www.feriadeteatroydanza.com

## FIRA MEDITERRANIA DE MANRESA MEDITERRANIA- FIRA D'ESPECTACLES D'ARREL TRADICIONAL

**DEL 4 AL 7 DE OCTUBRE DE 2018**

C/ DEL ARQUITECTO OMS, 5. CASA LLUVIA

08242 MANRESA

TELF: 938 753 588

EMAIL: info@firamediterrania.cat

web: www.firamediterrania.cat

## **FIET, FIRA DE TEATRE INFANTIL Y JUVENIL DE LES ILLES BALEARIS**

**DEL 18 AL 21 DE OCTUBRE DE 2018**

AVDA. JOAN SERVERA CAMPS, 51  
07680 PORTOCRISTO MALLORCA (ISLAS BALEARES)  
TELF: 871 706 260  
EMAIL: saxerxa@saxerxa.org  
web: www.saxerxa.org

## **FIRA DE TEATRE DE MANACOR**

**DEL 24 AL 28 DE OCTUBRE DE 2018**

AVD. PRC S/N  
07500 MANACOR  
TELF: 971 554 549  
EMAIL: teatre@teatredemanacor.cat

## **MADFERIA ARTES ESCÉNICAS – ARTEMAD FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE MADRID**

**DEL 22 AL 25 DE ENERO DE 2019**

C/ MAYOR, 6 – 5º OFICINA 2 BIS  
28013 MADRID  
TELF: 915 212 164  
EMAIL: coordinacion@madferia.com  
web: www.madferia.com

## **FETEN**

**DEL 17 AL 22 DE FEBRERO DE 2019**

C/ JOVELLANOS, 21  
33201 GIJÓN (ASTURIAS)  
TELF: 985 181 001/ 985 181 039  
EMAIL: feten@gijon.es  
web: www.gijon.es/feten

## **DFERIA DONOSTIA SAN SEBASTIÁN**

**DEL 11 AL 14 DE MARZO DE 2019**

TEATRO VICTORIA EUGENIA  
C/ REINA REGENTE, 8-3º  
20004 DONOSTIA  
TELF: 943 483 860  
EMAIL: dferia@donostia.org  
web: www.dferia.com

## **LA MOSTRA D'IGUALADA – FIRA TEATRE INFANTIL I JUVENIL**

**DEL 4 AL 7 DE ABRIL DE 2019**

PLZA. DE L'AJUNTAMENT, 1

08700 IGUALADA (BARCELONA)  
TELF: 938 066 945  
EMAIL: info@lamostraigualada.cat  
web: www.lamostraigualada.cat

## **FERIA DE ARTES ESCÉNICAS DE CASTILLA LA MANCHA**

**DEL 8 AL 11 DE ABRIL DE 2019**

JOSÉ RAMÓN PARDO  
CONSEJERÍA EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE  
ALBACETE  
TELF: 925 277 400  
EMAIL: feriaescenicas@jccm.es  
web: http://portal.artesescenicas.jccm.es

## **FIRA DE TEATRE DE TITELLES DE LLEIDA**

**DEL 3 AL 5 DE MAYO DE 2019**

PLZA. DE L' HORT DE SANTA TERESA, 1  
25002 LLEIDA  
TELF: 973 270 249  
EMAIL: centre@titellelleida.com  
web: www.firatitelles.com

## **UMORE AZOKA – FERIA DE ARTISTAS CALLEJEROS DEL HUMOR**

**DEL 16 AL 19 DE MAYO DE 2019**

C/ JOSÉ RAMÓN AKETXE PLAZA, 11 – 4  
48940 LEOIA ( BIZKAIA )  
TELF: 946 072 578  
EMAIL: info@umoreazoka.org  
web: www.umoreazoka.org

## **MOSTRA D' ALCOI**

**(FECHAS DE 2019 POR DETERMINAR)**

AVDA. PAÍS VALENCIÁ, 1  
03801 ALCOI  
TELF: 965 537 142  
EMAIL: mostrateatre@alcoi.org  
web: www.mostrateatre.com

## **PALMA, FERIA DE ARTES ESCÉNICAS**

**DEL 2 AL 5 DE JULIO 2019**

CALLE GRACIA, 15  
14700 PALMA DEL RÍO ( CÓRDOBA )  
TELF : 957 710 245  
EMAIL: info@escenapalma.es  
web: www.escenapalma.es

## MARTES 3 DE JULIO

**SALA LA CASETA · 19h30**  
**LIQUIDACIÓN POR DEFUNCIÓN**  
 FAMILIA CANINI

Un espectáculo musical de humor negro

**TEATRO COLISEO · 21h00**

**LUCES DE BOHEMIA**  
 TEATRO CLÁSICO DE SEVILLA  
 Valle-Inclán, Max Estrella... el esperpento

**PASEO ALFONSO XIII · 22h45**

**REPUDIADOS**  
 VARUMA TEATRO  
 Flamenco y Danza para visualizar a los refugiados

**SALA REINA VICTORIA · 23h30**

**CORTEJO ESTRENO**  
 BALDO RUÍZ & PALOMA  
 CALDERÓN  
 ... y te invité a bailar durante horas

**JARDINES REINA VICTORIA · 23h30**

**¿Y AHORA QUÉ?**  
 PUNTO CERO  
 Una casa, 910 metros de cuerda y cuatro mujeres

## MIÉRCOLES 4 DE JULIO

**PLAZA DE SAN FRANCISCO · 00h30**  
**LOS NIÑOS DE MURILLO**  
 IMPERDIBLE. ARTES ESCÉNICAS  
 Danza-Video-Mapping

**CASA DE LA CULTURA · 01h15**

**EL ASESINO DE LA REGAÑA**  
 SOFÍA AGUILAR/SALA CERO  
 Comedia/Thriller lleno de "tontos del capirote"

**SALA LA CASETA · 11h00**

**EL EMOCIONÓMETRO DEL INSPECTOR DRILLO**  
 ACUARIO  
*Espectáculo musical dirigido a niño@ de 4 a 9*

**SALA ANDALUCÍA · 12h30**

**EL DESVÁN DE LOS HNOS. GRIMM**  
 ESCENOTECA  
 "Cuando yo era pequeña vivía en un pueblo pequeño..."

**SALA LA CASETA · 19h00**

**LAS DEPENDIENTAS**  
 TEATRO A PELO/LA EJECUTORA  
 Cuatro mujeres que podrían ser todas las mujeres

**PASEO ALFONSO XIII · 20h15**

**NAUFRAGIO UNIVERSAL**  
 MARCO VARGAS & CHLOE BRÛLÉ

**TEATRO COLISEO · 21h00**

**¡AY, CARMELA!**  
 LAMEDINAES COMPANYY/  
 PROD. COME Y CALLA  
 Paulino y Carmela, un canto a la supervivencia

**PASEO ALFONSO XIII · 22h30**

**3 EN 1**  
 ALAS CIRCO TEATRO  
 Son tres, pero tienen que ser uno

**SALA REINA VICTORIA · 23h30**

**INSIDE KID PRE-ESTRENO**  
 MARCAT DANCE  
 Mario Bermúdez Gil & Catherine Coury

**JARDINES REINA VICTORIA · 23h30**

**DISTANS ESTRENO**  
 VOL'E TEMPS  
 Una reflexión sobre los valores humanos

## JUEVES 5 DE JULIO

**CASA DE LA CULTURA · 01h00**  
**OTELLO**  
 CLÁSICOS CONTEMPORÁNEOS  
 La negación de la mujer como sujeto

**SALA LA CASETA · 11h00**

**PLAYOFF**  
 LA JOVEN COMPAÑÍA  
 Mujer y deporte femenino entre hombres  
*Recomendada a partir de 12 años*

**SALA ANDALUCÍA · 13h00**

**EL SECRETO DEL HOMBRE MÁS FUERTE DEL MUNDO**  
 CÍA. CARACARTÓN  
*A partir de 4 años*

**SALA LA CASETA · 19h00**

**EL NOMBRE ESTRENO**  
 GLORIA LÓPEZ PRODUCCIONES  
 Una comedia viva, real, delirante, emotiva...

**TEATRO COLISEO · 21h00**

**ASÍ QUE PASEN CINCO AÑOS**  
 ATALAYA TEATRO / CDN  
 García Lorca: tiempo, amor y muerte

**PASEO ALFONSO XIII · 22h45**

**EL ÚLTIMO VERANO ESTRENO**  
 LA CASQUERÍA  
 1978: Camilo Sexto, Benidorm, San Remo...

**SALA REINA VICTORIA · 23h30**

**37 GUERNICA 17**  
 FERNANDO HURTADO /  
 FATORÍA ECHEGARAY  
 Picasso en danza

**JARDINES REINA VICTORIA · 23h30**

**PROYECTO VOLTAIRE**  
 LAPSO PRODUCCIONES  
 Un collage minimalista de bricolaje musical

## VIERNES 6 DE JULIO

**CASA DE LA CULTURA · 01h00**  
**LYSISTRATA (2500 AÑOS NO ES NADA)**  
 LAS NIÑAS DE CÁDIZ

**SALA LA CASETA · 11h00**

**EL TESORO DE BARRACUDA**  
 A LA SOMBRITA  
 Pero, ¿qué van a hacer un grupo de piratas analfabetos con un libro?

**SALA ANDALUCÍA · 12h30**

**NANA, UNA CANCIÓN DE CUNA DIFERENTE**  
 PROYECTO NANA  
 Un espectáculo de danza para todos los públicos

**SALA LA CASETA · 19h00**

**LOS PRIMEROS DE EUROPA**  
 ESTIGMA TEATRO  
 "En 2001 dos cordobeses lucharon para ser los primeros de Europa..."

**TEATRO COLISEO · 21h00**

**ALGÚN DÍA TODO ESTO SERÁ TUYO**  
 CLUB CANIBAL  
 Una metáfora tras el fundador de El Corte Inglés

**SALA REINA VICTORIA · 23h00**

**HELLIOT**  
 DANZA MÓBILE/  
 ALTERACIONES DANZA  
 Solo de Danza para públicos diversos

**JARDINES REINA VICTORIA · 23h00**

**ETXEA/CASA/HOME**  
 AIMAR & CÍA.  
 Todos necesitamos construir nuestro nido

## SÁBADO 7 DE JULIO

**CASA DE LA CULTURA · 00h30**  
**JAZZ EN LA PECERA ESTRENO**  
 TEATRO DEL GALLINERO  
 Mezcla explosiva de jazz, swing, latin jazz...



Ayuntamiento de  
Palma del Río



JUNTA DE ANDALUCÍA

Agencia Andaluza de Instituciones Culturales  
**CONSEJERÍA DE CULTURA**



**Diputación** de Córdoba  
Delegación de Cultura

**cofae**

PALMA, Feria de Artes Escénicas es miembro de COFAE,  
Coordinadora de Ferias de Artes Escénicas del Estado